

/CAN MANYÉ

ESPAI D'ART I CREACIÓ

2026/

/Caminar sobre l'aigua
Mercis Rossetti/

/Flors i viatges.
La guerra i les dones de Mercè Rodoreda
Cabo Sant Roque/

/Bitter Bitter
Teresa Pera/

/La ciutat nòmada. Alella Flâneries
Albert Macaya/

/L'escriptura en el relat artístic
Anna Dot, Marla Jacarilla, Almudena Lobera, Alicia Kopf, Rita Puig Serra, Irene Solà, Laura Torres Bauzà/



#canmanyarts

Riera Fosca, 42, d'Alella
www.alella.cat/canmany
canmany@alella.cat

93 540 87 23
Dimecres, dijous i divendres de 17 a 20 h
Dissabte i diumenge d'11 a 14 h

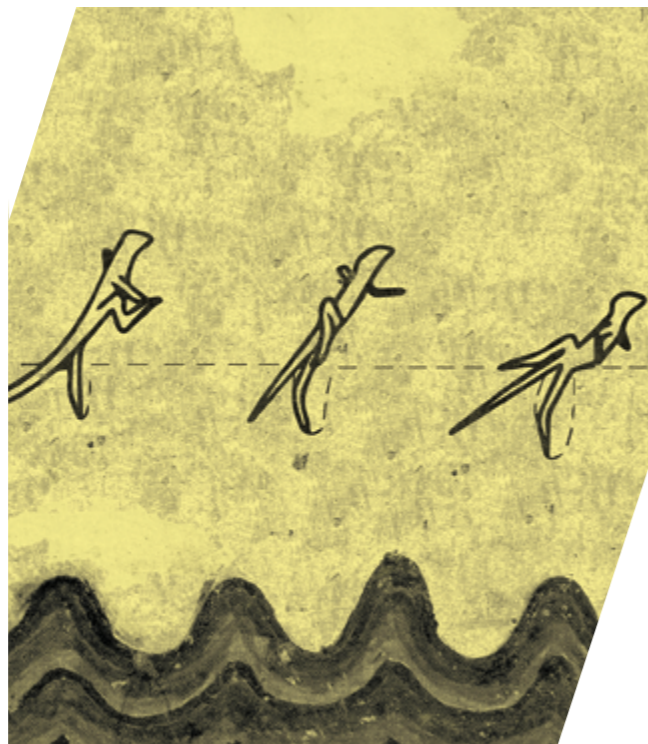
D.L. B. 23893/2025

/Del 16 de gener
a l'1 de març/

/Caminar sobre l'aigua
Mercis Rossetti/

"Caminar sobre l'aigua" presenta un recorregut que interroga com es construeix una imatge quan la realitat física i la tradició simbòlica es toquen. Explora la frontera fràgil entre imatge, ciència i creença a través d'un diàleg que uneix iconografia religiosa, estudis de biomecànica i moviments inspirats en animals capaços de desplaçar-se sobre superfícies inestables. L'exposició parteix del gest impossible per avançar, pas a pas, sobre superfícies sagrades. A través d'arxius, gràfiques, diagrames i imatges que oscil·len entre el sagrat i l'empíric, el projecte investiga la relació entre el pes i la confiança, la flotació i la caiguda, fins a situar el públic en un llindar on la percepció, la física i la memòria visual negocien constantment els seus punts d'equilibri.

mercisrossetti.com
@mercisrossetti



/Del 17 d'abril
al 31 de maig/

/Flors i viatges. La guerra i les dones de Mercè Rodoreda
Cabo Sant Roque/

Instal·lació visual i sonora creada per Cabosanroque, Laia Torrents Carulla i Roger Aixut Sampietro, un viatge ple de bellesa entre les flors d'un món ferit per la guerra. Ens trobem en un bosc on literatura, antropologia, escultura, música i artefactes s'entrellacen sota la batuda del so. Aquí es parla de la guerra. I en parlen les dones i les criatures, però també la terra, els ocells i els arbres: tot allò que comparteix amb nosaltres la vida a la Terra. La peça incorpora fragments de *Viatges i flors*, de Mercè Rodoreda, amb les veus de dones obligades a fugir d'una guerra actual. Trasplantades a l'ucraïnès, les paraules de Rodoreda esdevenen sons que potser no entenem, però que ens revelen una nova lògica rítmica, una musicalitat que transcendeix qualsevol llengua.

cabosanroque.com
@cabosanroque

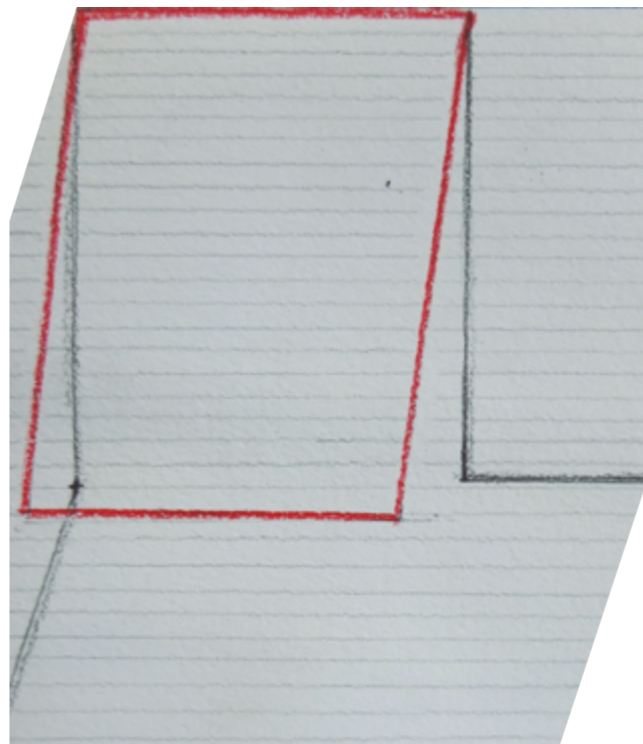


/Del 12 de juny
al 26 de juliol/

/Bitter Bitter
Teresa Pera/

"Bitter Bitter" presenta una recerca entorn la pintura i el dibuix com a àmbit del gest i, per tant, també del cos i la presència. La pràctica es desplega entre el taller i l'espai expositiu, amb la incorporació d'elements que facin de pont entre aquests dos mons. Els processos lents, el desequilibri i el desig travessen les obres, fent visible la tensió entre matèria i poètica. En tot, hi reposa la necessitat d'interrogar-se tant sobre l'àmbit personal com sobre l'artístic.

teresapera.com
@teresa.pera

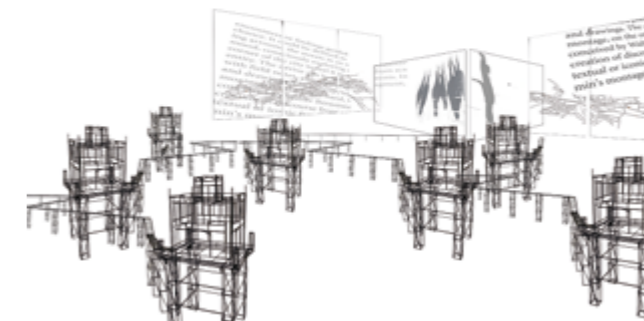


/Del 4 de setembre
al 25 d'octubre/

/La ciutat nòmada. Alella Flâneries
Albert Macaya/

La vila d' Alella, amb la diversitat de la seva morfologia urbana i la riquesa d'edificis patrimonials, evidencia la coneguda tesi de que l'espai urbà és com un palimpsest de temporalitats. En el cas d'Alella, una passejada de pocs metres ens pot dur davant masies antigues, viles d'estiueig noucentistes o edificis contemporanis de vidre i acer. Aquesta hipotètica passejada ens revela l'experiència del temps com a múltiple i heterogeni. A la idea inercial del temps com quelcom lineal, com un vector unidireccional que apunta sempre endavant, hi podem oposar la visió de que el temps, la història (les histories) i els modes d'experimentar-la son múltiples; no caminen necessàriament en una sola direcció. Recuperant la noció foucaultiana d'heterocronia, podem entendre aquestes formes d'experimentar la temporalitat com diverses línies de temps simultànies, en conflicte, en perpetu moviment. Una temporalitat transida també per l'anacronisme: discontinuïtat, salts, plegaments, temps no successius que es barregen o superposen.

albertmacaya.com
@albert_macaya



/Del 7 de novembre
al 20 de desembre/

/L'escriptura en el relat artístic
Anna Dot, Marla Jacarilla, Almudena Lobera, Alicia Kopf, Rita Puig Serra, Irene Solà, Laura Torres Bauzà
Comissaria: Mercè Alsina/

Aquesta exposició es el resultat d'una especulació sobre les interseccions entre l'art i l'escriptura a partir de projectes que generen espais indeterminats, sense pertànyer categòricament ni a una disciplina ni a l'altra. Les set autores produeixen obres híbrides que constitueixen un repte a les estructures de pensament dissenyades per donar forma i categoritzar el món: proposa lògiques alternatives per mirar-lo i procediments interactius de construcció de narratives.

annadot.net @annadot
marlajacarilla.es @marlajacarilla
almudenalobera.com @almudena_lobera
@aliciakopf
ritapuigserra.com @ritapuigserra
laurabauza.com @lauratorresbauza

